

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Above the first staff of each system, there are handwritten labels in Chinese characters: 律律, 号号, 三三三三, 三三三三, 三三三三, and 三三三三. The second staff of each system features rhythmic markings, including vertical lines and dots, possibly representing a drum or other percussive instrument. The third and fourth staves of each system contain melodic lines with notes and rests. The score is heavily annotated with red ink, including large, stylized characters and markings that appear to be corrections or performance instructions. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly in the center and right-hand side.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves with various musical notations, including notes, rests, and clefs. There are some red markings and corrections on the paper. The text 'Co to jest fuga?' is overlaid in large red font across the middle of the page.

Co to jest fuga?

Maciej Kubera

Joanna Maksymiuk

Michał Dawidziuk

Marian Wiatr

„Musica est exercitum
arithmeticae
occultum nescientis
se numerare animi”

Gottfried Leibniz

„Musica est exercitum
metaphysices
occultum nescientis
se philosophari animi”

Arthur Schopenhauer

„Muzyka jest
nieświadomym
ćwiczeniem
arytmetycznym duszy,
która nie wie, że liczy”

„Muzyka jest
nieświadomym
metafizycznym
ćwiczeniem duszy,
która nie wie,
że filozofuje”

Fuga

- **Forma Muzyczna** - gatunek utworu
- Specyficzny utwór **polifoniczny**
- Utwór oparty na jednym lub kilku **tematach**

Forma Muzyczna

- „Efekt współdziałania elementów dzieła muzycznego”
- Zasady, według których utwór jest zbudowany
 - Na przykład:
 - Piosenka ze zwrotkami i refrenem
 - Rondo
 - Kanon

Fuga

- **Forma Muzyczna** - gatunek utworu
- Specyficzny utwór **polifoniczny**
- Utwór oparty na jednym lub kilku **tematach**

Muzyka Polifoniczna

- Kilka linii melodycznych występujących jednocześnie
- Podział na *głosy*
- Równoczesne myślenie „poziome” i „pionowe” (z pewną przewagą „poziomego”)

Fuga

- **Forma Muzyczna** - gatunek utworu
- Specyficzny utwór **polifoniczny**
- Utwór oparty na jednym lub kilku **tematach**

Temat

Bardzo ogólne znaczenie

Co to jest „Temat”?

Mysł muzyczna, fraza, melodia...
...często ukazywana i
przetwarzana, zmieniana, w różny
sposób opracowywana przez
kompozytora w ramach utworu

Podstawa utworu



Temat w fudze

- Niedługa melodia prezentowana na początku fugi
- Pojawia się w fudze wielokrotnie, w różnych głosach
- Podlega czasami rozmaitym przekształceniom

Krótką historia fugi

Średniowieczne i renesansowe Motety

Utwory religijne, w których do znanych melodii chorału gregoriańskiego dopisywano dodatkowe głosy.

Obecnie termin „motet” ma szersze znaczenie

Krótką historia fugi

Technika imitacyjna

Powtarzanie, nie zawsze dokładne, przez jeden głos melodii, która przed chwilą pojawiała się w innym głosie

Krótką historia fugi



Technika imitacyjna

Absalon Fili Mi

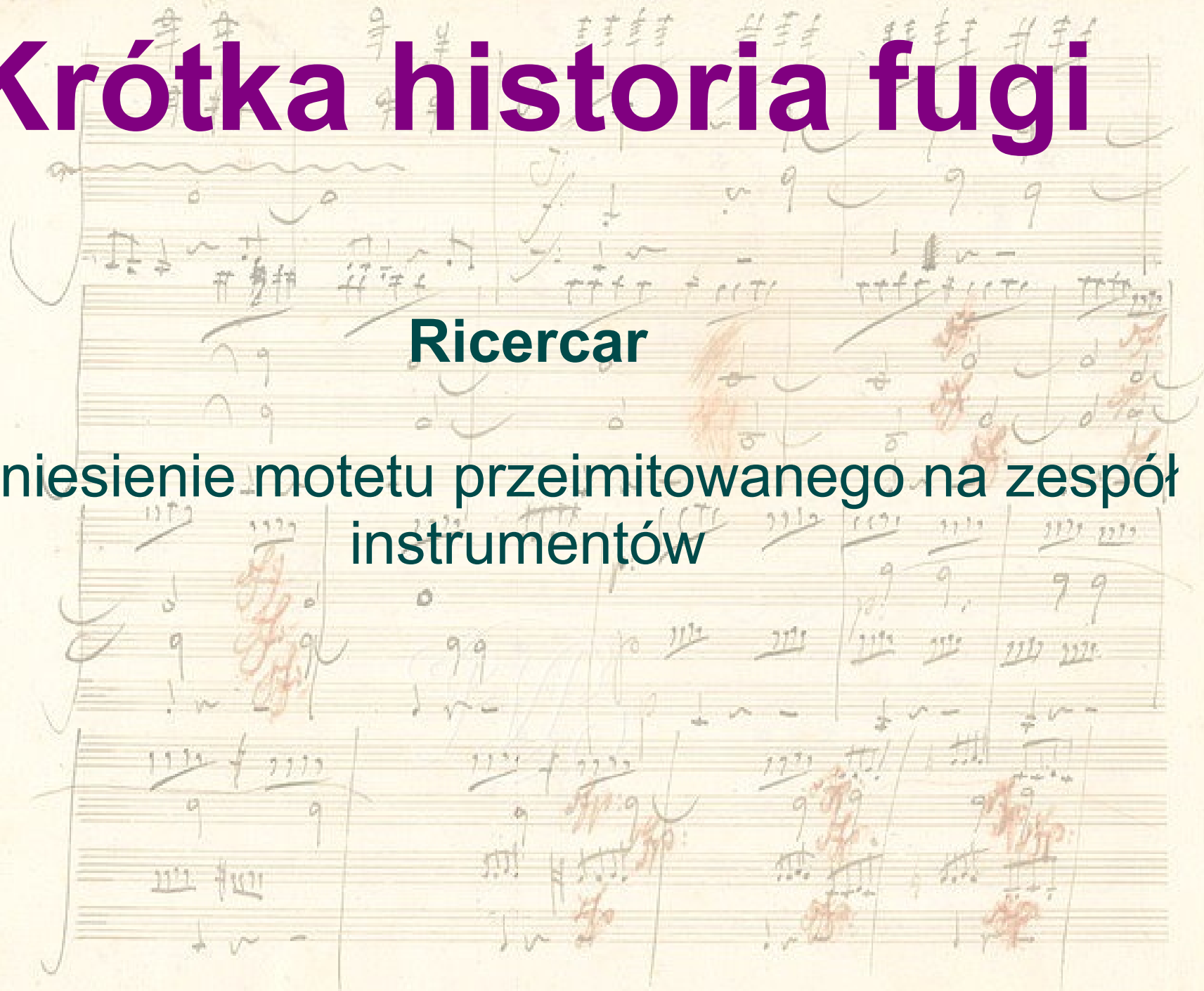
Josquin des Prez

The image displays a musical score for the motet 'Absalon Fili Mi' by Josquin des Prez. The score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'Ab - sa - lon fi - li - mi, fi - li mi, fi - li mi' for the Soprano and 'Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi fi -' for the Alto. The Tenor part begins with 'Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - - - - sa -' and the Bass part with 'Ab - sa - lon fi - li mi'. The score illustrates the imitative technique where the Soprano part leads, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts, each entering with the same melodic motif. The first four measures of the Soprano part are highlighted in yellow, and the corresponding imitative entries in the other parts are highlighted in green.

Krótką historia fugi

Ricercar

Przeniesienie motetu przeimitowanego na zespół instrumentów



Kilka ważnych pojęć

- Kontrapunkt
- Interwał (np. kwinta czysta)
- Tonacja - Tonika
- Kadencja
- Koda (coda)

Makroforma fugi

Pierwsze przeprowadzenie

Ukazanie tematu kolejno we

wszystkich głosach na zasadzie odpowiedzi

*Łączniki - fragmenty fugi, w których temat
nie występuje*

Makroforma fugi

Pierwsze przeprowadzenie

Przykłady początków kilku fug



The image shows a musical score with six staves. Six orange trumpet icons are placed on the staves to illustrate the imitative entry of a theme in a quintet. The icons are positioned as follows: one on the first staff, one on the second staff, one on the third staff, one on the fourth staff, one on the fifth staff, and one on the sixth staff. The background of the score is a faded musical notation.

Charakterystyczna imitacja tematu w kwincie

Makroforma fugi

Kolejne przeprowadzenia

Temat ukazuje się w różnych tonacjach,

czasem przekształcany. Łączniki

bywają dłuższe

Makroforma fugi

Ostatnie przeprowadzenie (zwykle trzecie)

Temat ukazuje się w tonacji

głównej i w tonacjach pokrewnych.

Fugę kończy koda.

Stretto - sytuacja, w której temat pojawia się w jednym z głosów zanim skończył się w innym (nieco podobnie jak w kanonie)

Kilka przydatnych pojęć

- **Co jeszcze ciekawego można znaleźć w fugach?**

- Nuta Pedalowa / nuta stała
- Pozorne wejścia tematu

Kilka przydatnych pojęć

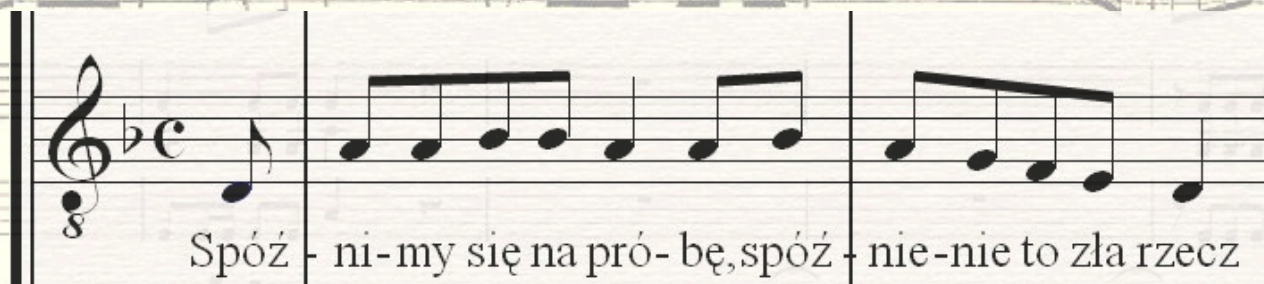
- **Fugato**

Polifoniczny fragment większego utworu, zbudowany na wzór fragmentu fugi (pierwszego przeprowadzenia)



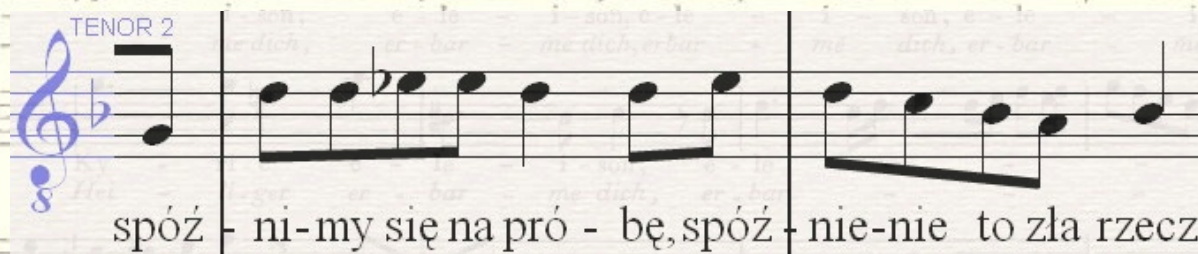
Przekształcenia tematu

- **Przeniesienie do innej tonacji**



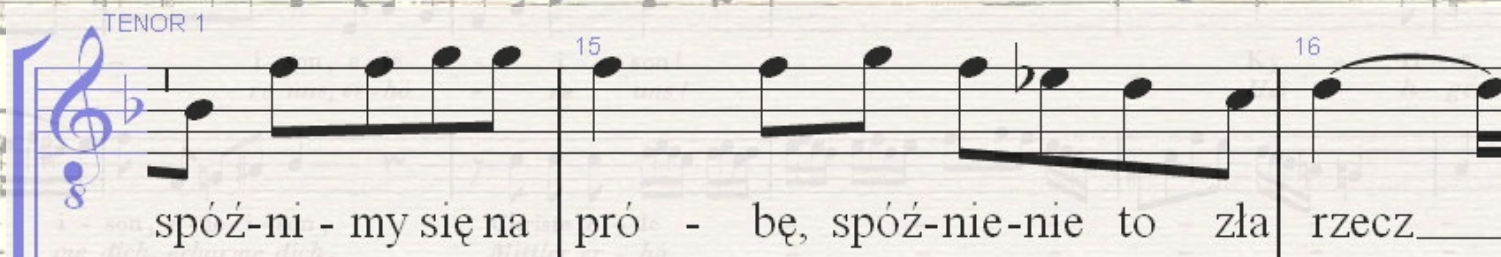
Spóź - ni-my się na pró- bę, spóź - nie-nie to zła rzecz

TENOR 2



spóź - ni-my się na pró - bę, spóź - nie-nie to zła rzecz

TENOR 1



spóź-ni - my się na | pró - bę, spóź-nie-nie to zła | rzecz.



son, e - le - i - son, e - le - i -
dich, er - bar - me dich, er - bar - me
Christe e - Mittler er -
i - son, e - le - i - son,
me dich, er - bar - me dich,
e - le - i -
er - bar - me
i - son, e -
re uss, er -

Przekształcenia tematu

- Zmiany „szybkości” -
diminucja i augmentacja

Spóź - ni - my się na pró - bę, spóź - nie - nie to zła rzecz

BASS pesante
spóź - ni - my się na pró - bę, spóź - nie - nie to zła rzecz!

Przekształcenia tematu

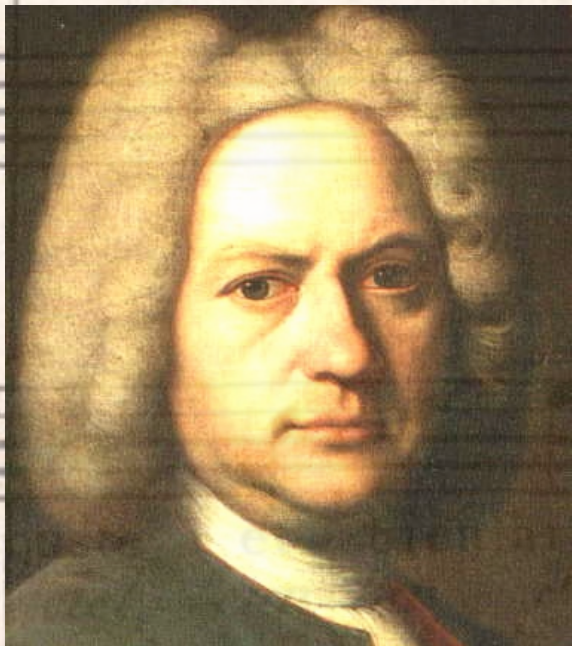
- Inwersja - „Odbicie lustrzane”

The image displays two staves of music in 2/4 time, key of D major (one sharp). The top staff shows a melodic phrase starting on G4, moving up stepwise to D5. The bottom staff shows the inverted version of this phrase, starting on G3 and moving up stepwise to D4. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5 in the original; G3, A3, B3, C4, D4 in the inverted version.

me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich,
Christe e - le - i - son, e - le - i - son!
re uns, er - hö - re uns!
Ky - ri - e e - le - i -
Hei - li - ger er - bar - me
e - le - i - son, e - le - i - son,
ger er - bar - me dich, erbarme dich, Christe e - le - i - son, e -
re uns, er - hö

Gdzie napotkamy fugi?

- **Fugi jako samodzielne utwory**
 - Preludia i fugi na organy J. S. Bacha
 - „Das Wohltemperierte Klavier
 - „Die Kunst der Fuge



Dieu juste et bienfa-
Il ciel can-tar s'u-

Dieu
Il

- fant que ton pouvoir est
u - - di il som-mo suo po-

Gdzie napotkamy fugi?

- Fugi jako samodzielne utwory

– Fuga a-moll F. Chopina



– Fugi Mozarta



Dieu juste et bienfai - sant que
Il ciel can-tar s'u - - di il

est:
vo -

Gdzie napotkamy fugi?

- Fugi jako samodzielne utwory
 - 24 Preludia i fugi Dymitra Szostakowicza
 - Ludus Tonalis Paula Hindemitha



Gdzie napotkamy fugi?

- Fugi jako części większych form instrumentalnych

- Concerti Grossi Arcangelo Corellego i Antonio Vivaldiego

- Concerti Grossi G. F. Händla

- Sonaty i suity J. S. Bacha

Dieu juste et bienfai -
Il ciel can-tar s'u -

Dieu juste et bienfai - fant que ton pouvoir est
Il ciel can-tar s'u - - di il som-mo suo po -

Gdzie napotkamy fugi?

- Fugi jako części większych form instrumentalnych

- Kwartety smyczkowe Haydna, Mozarta i Beethovena

- Późne sonaty fortepianowe Beethovena

- Kwartety smyczkowe, sonaty i symfonie

Karola Szymanowskiego



Dieu juste et bienfai -
Il ciel can-tar s'u -

Dieu juste et bienfai - fant que ton pouvoir est
Il ciel can-tar s'u - som-mo suo po -

Gdzie napotkamy fugi?

- Fugi jako części większych form wokalnych i wokально-instrumentalnych
 - Oratoria, Kantaty, Motety
 - Msze
 - Opery

Dieu juste et bienfai - fant que ton pouvoir est.
Il ciel can-tar s'u - - di il som-mo suo po -

The image shows a snippet of a musical score on a five-line staff. The lyrics are written in French and Italian. The French lyrics are: "Dieu juste et bienfai - fant que ton pouvoir est." The Italian lyrics are: "Il ciel can-tar s'u - - di il som-mo suo po -". The score includes musical notation such as notes, stems, and bar lines. A blue vertical line is visible on the left side of the page.

Gdzie napotkamy fugi?

- Fugi jako części większych form wokalnych i wokalno-instrumentalnych

Fugi w muzyce wokalno-instrumentalnej są stosowane najczęściej do podkreślenia bardzo ważnych zdań w tekście, powtórzenia modlitwy lub opracowania słów wykrzykiwanych przez tłum. Melodia dobrana do ważnego zdania jest najczęściej tematem takiej fugi.

Gdzie napotkamy fugi?

- Fugi jako części większych form wokalnych i wokально-instrumentalnych

Przykłady



G. F. Händel - „Mesjasz”

Dieu juste et bienfai -
Il ciel can-tar s'u -



W. A. Mozart - Requiem

Dieu juste et bienfai - fant que ton pouvoir est
Il ciel can-tar s'u - - di il som-mo suo po -



G. F. Händel - „Mesjasz”

Gdzie napotkamy fugi?

- Fugi wokalnie-instrumentalne w operach występują bardzo rzadko
 - Giuseppe Verdi - Falstaff (Finał) - „*Wszystko na świecie to błazeństwo, a człowiek rodzi się błaznem*”



Dieu juste et bienfai - fant
Il ciel can-tar s'u - - di

est
po -

Gdzie napotkamy fugi?

- Fugi wokально-instrumentalne w operach występują bardzo rzadko
 - Richard Wagner - „Śpiewacy Norymberscy (scena bójkki ulicznej)



Dieu juste et bienfai -
Il ciel can-tar s'u -

que ton pouvoir est
il som-mo suo po -



Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

Po co ludzie piszą fugi?

- Nawiązanie do tradycji
- Rozrywka intelektualna
- Pokazanie swoich możliwości

f risoluto e marc.

m.d.

m.g.

marc.

p

crese.

mf marc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.



f risoluto e marc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.



f marc. *m.d.* *m.g.*

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *marc.* (marcato). The right hand has a melodic line with a *m.d.* (morendo) marking at the end, while the left hand has a *m.g.* (morendo) marking. The music is characterized by intricate melodic patterns and a steady accompaniment.



p *cresc.* *mf marc.*

The third system of musical notation shows a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking. The piece concludes with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *marc.* (marcato). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

Full Score

Full Score

1

Fuga - spóźnimy się na próbę

Maciej Kubera

Moderato ♩ = 74

Temat

0

TENOR 1

TENOR 2

BASS

Temat

Spóź-ni - my się na pró - bę, spóź-nie-nie to zła

Spóź - ni - my się na pró - bę, spóź - nie-nie to zła rzecz ba - - -

p

crese.

mf
marc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

4

T. 1
8
rzecz ba - rdzo bar-dzo bar-dzo zła bar-dzo zła

T. 2
8
rdzo-bar-dzo, bar-dzo zła bar-dzo zła,

B.
Spóź - ni - my się na pró - bę, spóź

Temat

mf marc.

cresc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

7

T. 1
8
wprost ok - rop - nie zła! a - - - -

T. 2
8
wprost ok - rop - nie zła!

B.
nie - nie to zła rzecz spóź - nie - nie to rzecz zła spóź - nie - nie to rzecz zła a -

p

crese.

mf marc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.



10

T. 1
8
- - - - - spóź nie-nie to zła rzecz, ba - - - - - rdzo

T. 2
8
- - - - - spóź ni-my się na pró - bę, spóź nie-nie to zła rzecz zła,

B.
- - - - - ok-ro - pnie_ zła ok-rop - nie zła - - - - - rzecz bar-dzo,

p

crese.

mf marc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.



Temat

14

T. 1
8
bar-dzo zła spóź-ni - my się na pró - bę, spóź-nie - nie to zła rzecz_____ ba - -

T. 2
8
_____ rzecz to zła, rzecz to zła_____ bar - dzo zła! ach zła!_____

B.
ba - rdzo zła, zła_____ rzecz_____ bar dzo zła,_____ ach zła_____



mf marc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

17

T. 1
8 - rdzo ba- rdzo zła zła, zła, zła, pot - wor nie zła, pot wor nie zła pot-

T. 2
8 - ach zła! zła zła - pot wor nie zła zła zła - zła zła

B.
ba - rdzobar dzo rzecz zła ach zła a - - spóź - ni - my się na pró - bę, spóź

Temat

p *mf marc.* *crese.*

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

21

T. 1

T. 2

B.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Nuta pedałowa

wor-niezła spóź-ni-my się na pró- bę, spóź-ni-my się na pró- bę, spóź-nie-nie to zła rzecz, zła
spóź-ni-my się na pró- bę, spóź-ni-my się na pró- bę, spóź-nie-nie to zła rzecz, zła
nie-nie to zła rzecz zła rzecz zła

crese.

mf marc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.



25 a tempo **Temat**

T. 1
8 rzecz! spóź-ni - my się na pró - bę spóź - ni - my się na pró - bę, spóź

a tempo

T. 2
8 rzecz! a - - - - - spóź - nie-nie to rzecz zła - - - - - spóź

a tempo **Temat**

B.
8 rzecz! spóź - ni - my się na pró - bę, spóź - nie-nie to zła rzecz. a - A De Ce A



Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

29

T. 1
nie-nie to zła rzecz, ok-rop-nie zła, ach zła! bar - dzo, bar - dzo

T. 2
nie-nie to zła rzecz, ach zła, bar-dzo zła zła bar - dzo

B.
Gis A Ha Ce de ce ha A rzecz zła, rzecz zła, rzecz ba - rdzo

crese.

mf marc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.



Stretto
Temat

32

T. 1
zła spóź-ni - my się na pró - bę, spóź-nie - nie to zła rzecz spóź - ni - my

T. 2
zła spóź - ni - my się na pró - bę, spóź-nie - nie to zła rzecz spóź - ni - my się, zła

B.
zła! spóź - ni - my się na pró - bę, spóź - ni - my się,



Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

35

T. 1

8

się, spóź-ni - my się, spóź-ni - my się spóź-ni - my się, spóź-ni - my

T. 2

8

rzecz spóź-ni - my się, zła rzecz spóź-ni - my się zła rzecz zła rzecz zła

B.

spóź-ni - my się, spóź-ni - my się

p

crese.

mf marc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

This block shows the piano accompaniment for the first system of the score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble staff with various ornaments and a bass line with chords and some melodic movement. The tempo and mood are indicated as 'Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.' and the dynamic is 'f risoluto e marc.'

38

T. 1

8

się, spóź - ni - my się, spóź - ni - my się, zła rzecz zła rzecz zła rzecz zła

T. 2

8

rzecz zła rzecz zła rzecz spóź - ni - my się, spóź - ni - my się, spóź - ni - my się spóź - ni - my

B.

This block contains the vocal parts for two tenors (T. 1 and T. 2) and a bass (B.). The music is in 4/4 time and features a melody in the tenor staves with various ornaments and a bass line with chords and some melodic movement. The tempo and mood are indicated as 'Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.' and the dynamic is 'f risoluto e marc.'

p

mf marc.

crese.

This block shows the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble staff with various ornaments and a bass line with chords and some melodic movement. The tempo and mood are indicated as 'Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.' and the dynamic is 'mf marc.'

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

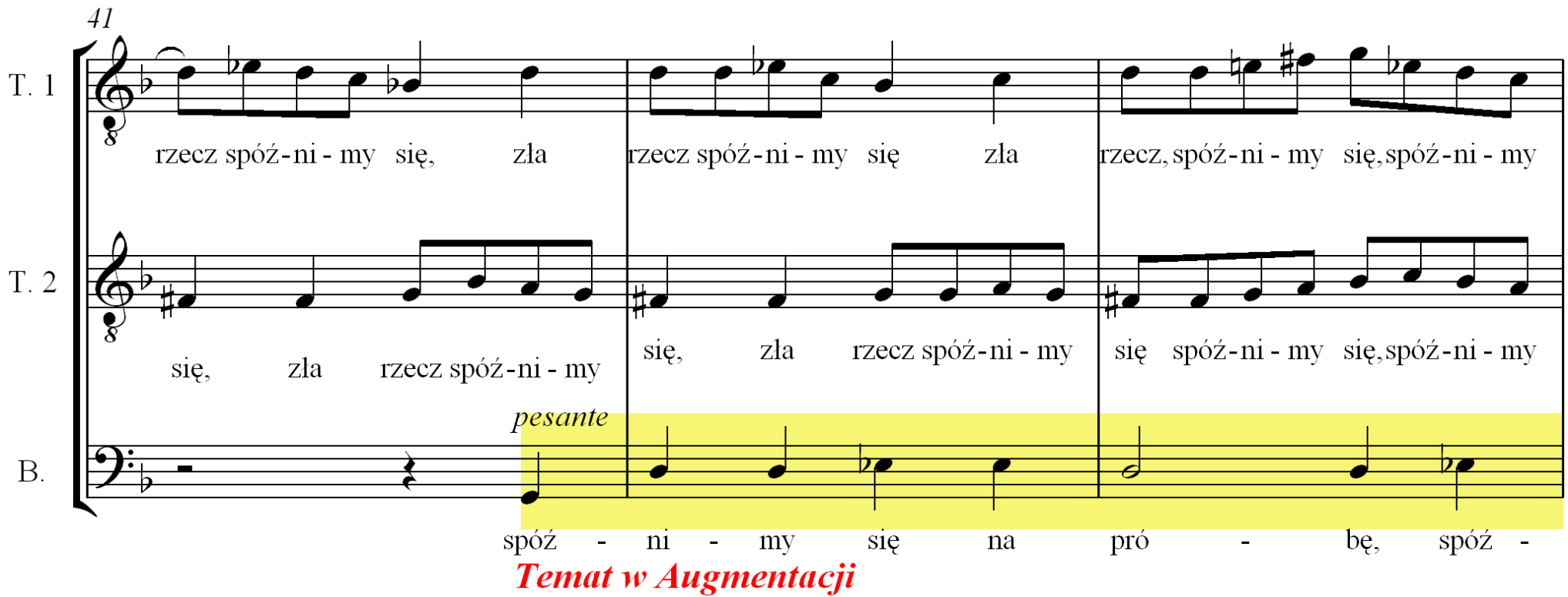
41

T. 1
8
rzech spóź-ni - my się, zła rzecz spóź-ni - my się zła rzecz, spóź-ni - my się, spóź-ni - my

T. 2
8
się, zła rzecz spóź-ni - my się, zła rzecz spóź-ni - my się spóź-ni - my się, spóź-ni - my

B.
pesante
spóź - ni - my się na pró - bę, spóź -

Temat w Augmentacji



p *mf* *marc.* *crese.*



Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

Koda

a tempo

piu p

44

T. 1

poco rit.

się, spóź - nie - nie to zła rzecz!

wprost wprost

T. 2

poco rit.

się, a spóź - nie - nie to zła rzecz!

a tempo *piu p*

wprost wprost

B.

poco rit.

nie - nie to zła rzecz!

a tempo *piu p*

wprost wprost

crese.

mf marc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

Kadencja końcowa

47 *f* ritenuto

T. 1
ma - kab - rycz - nie zła! _____

T. 2
f ritenuto (molto rit.)
ma - kab - rycz - nie zła _____ spóź-nie - nie to rzecz bar-dzo zła!

B.
f ritenuto
ma - kab - rycz - nie zła! _____

cresc.

mf marc.

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.



f risoluto e marc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the first measure, followed by the instruction *risoluto e marc.* (resolute and marcato).



f marc.

m.d.

m.g.

The second system continues the musical piece. It features similar complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of the system, followed by *marc.* (marcato). The system concludes with two markings: *m.d.* (mezzo-dolce) in the upper right and *m.g.* (mezzo-giove) in the lower right.



p

cresc.

mf marc.

The third system continues the musical piece. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music shows a gradual increase in volume, indicated by a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction *marc.* (marcato).

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.



f risoluto e marc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.



f marc. *m.d.* *m.g.*

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *marc.* (marcato). The upper staff has a melodic line with many slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with markings *m.d.* and *m.g.*.



p *cresc.* *mf marc.*

The third system continues the piece. It features a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *marc.* (marcato). The upper staff has a melodic line with many slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with markings *cresc.* and *mf marc.*

Allegro moderato. Poco scherzando e capriccioso.

f risoluto e marc.

Dziękujemy za uwagę!

m.d.

f
marc.

m.g.

p

crese.

Maciej Kubera - mackub@interia.pl

mf
marc.